

あとがき

理解しにくい文章記述

私自身、若いときには日本語の時間表現について分からぬことがかなりあり、先行研究の成果を読みました。しかし、先行研究の文章による説明はよく理解できないものも少なくありませんでした。が、その文章を書いている人がいて、読んで理解できている人もいるようなので、私は自分は頭が悪いのだと思いました。

「このような私でもなんとか時間表現のあり方が理解できるようにならぬものか。文章による説明は理解しにくい。それなら、事象の時間原理そのものを知るようすればよいのではないか。」そう考えて、それ以来、時間原理をモデル化することに取り組んできました。その結果生まれたのが本書に示した時間関係のモデル類です。

局面のモデル（アスペクトのモデル）……6局面を設定しています。

時相モデル（時と相の組合せモデル）……2桁数で簡潔に示せます。

事象の構成モデル（事象の要素モデル）……事象を分析しやすくします。

絶対時と相対時モデル……現代日本語は相対時表現なしには考えられません。

絶対・相対時相表……従属節と主文の2事象の時間関係を一覧表にしたもの。

時間表示4種類のモデル……現代日本語の時間表現は4種類のうちのどれかです。

否定のモデル……否定を時間・空間で表現します。（構造上の否定はS1.11 参照）

これらのモデルにより、事象の時間的側面を原理的に捉えられるようになり、私も時間表現を本当に理解できるようになりました。うれしいです。

文法研究への新たな夢

日本語の文法的要素は、動詞や名詞に順次付加していくものなので、要素として捉えやすく、分析しやすく、したがって構造が考えやすいものとなっています。

私の夢はそのような日本語を化学のように研究できるようにすることでしたが、いまではもうひとつ夢が生まれています。それは、学校文法が現状を打破して、日本語を言語学的に扱うようになります。若い世代が日本語の文法を原理から研究できるようになることです。次(々)世代において言語学の世界に貢献できる日が来ればと思います。

感謝

本書では特に次の方々に感謝しています。

前著『日本語のしくみ(1)』に対し評価と励ましのお言葉をくださった方々

解答例執筆にあたり、解答例案を寄せてくださった7名の方々

「日本語構造伝達文法の歌」の作成にあたり、助言を賜った澁谷郁代先生
ほんとうにありがとうございました。

また、構造図等を描くのに使用しているジャストシステム社の描画ソフト「花子」からは人物画なども使用させていただきました。

本書を読んで答えられるようになったこと

- 本文中の103間に加え、次のような問い合わせに答えられるようになったと思います。
- 1 「時(テンス)」とは何ですか。どのようにモデル化しますか。 T1.1
 - 2 「局面」とは何ですか。いくつあり、どのようにモデル化しますか。 T1.2
 - 3 「アスペクト」は「局面」の意味も、「局面指示体系」の意味もありますか。 T1.2
 - 4 「事象」とは何でしょうか。どうモデル化しますか。 T1.2
 - 5 「時」と「局面」を組み合わせて図にしたものを作りますか。 T1.3
 - 6 「時」と「局面」の組合せを2桁数で示せますか。[42]とは何ですか。 T1.4
 - 7 「着ている」という表現は何とおりぐらいの時間的状況で使われますか。 T1.4
 - 8 「である／た」と「ている」はどのような時間的関係にありますか。 T1.5
 - 9 「た」とは何ですか。いくつぐらいのことを説明すればよいですか。 T1.5
 - 10 「た」の省略して形成されるまえの形の一覧表を作れますか。 T1.5
 - 11 「事象」は構成で整理すると、何種類ぐらいになり、何に役立ちますか。 T2.1
 - 12 「事象1」から「事象6」までのそれぞれの特徴を説明できますか。 T2.2
 - 13 局面表示を補助する動詞の「て」の有無の違いは? (「見始める／見ている」) T2.3
 - 14 「絶対時表示」と「相対時表示」の違いは何ですか。図示できますか。 T3.1
 - 15 相対時表示ではなぜ「過去・現在・未来」の用語を使わないのですか。 T3.2
 - 16 従属節にも絶対時表示はありますか。 T3.2
 - 17 「彼の描いた絵を見る。」が相対時表現のとき、絵はもう描いてありますか。 T3.3
 - 18 「彼の描いた絵を見る。」が絶対時表現のとき、絵はもう描いてありますか。 T3.4
 - 19 上の17と18は「絶対・相対時相表」(pp.54-55)の中のどれに当たりますか。 T3.5
 - 20 「まえ(に)/あと(で)」と比べると、「とき(に)」にはどんな特徴がありますか。 T3.6
 - 21 「掃除した部屋はゴミだらけだった。」の文に2とおりの解釈があるのはなぜ。 T3.7
 - 22 時間表現の4種類について簡潔に説明してください。 T4.1
 - 23 「寝る子は育つ」はどの時間表現でしょうか。 T4.1
 - 24 「この子はきっと丈夫に育つ」はどの時間表現でしょうか。 T4.1
 - 25 「彼の子はいま丈夫に育っている」はどの時間表現でしょうか。 T4.1
 - 26 「丈夫に育っている子にも悩みはある」はどの時間表現でしょうか。 T4.1
 - 27 時間関係のある3つ以上の事象を含む文や文章の例を挙げてください。 T4.2
 - 28 27の例を多数分析して、時間表現研究をさらに進めることができますか。 T4.2
 - 29 「否定」は時間と空間がカラであることの認識、とはどういうことですか。 T5.1
 - 30 肯定の例を空間図と時間図と2桁数と構造図で示せますか。 T5.1～3. 答T5-8
 - 31 否定の例を空間図と時間図と2桁数と構造図で示せますか。 T5.1～3. 答T5-8
 - 32 「話しません」「話さない」が過去を表すこともあるのはなぜですか。 T5.4
 - 33 「否定」と「うそ」は同じことですか。コラム5, 答T5-8
 - 34 あなたの知っている外国語の時間表現と比べて、日本語の特徴は何でしょうか。

2016年11月 今泉喜一

今 泉 喜 一 (いまいざみ きいち)

1948 年 群馬県生まれ(東京都板橋区育ち)
1973 年 東京外国语大学(モンゴル語学科)卒業
1975 年 東京外国语大学大学院修士課程修了
1978 年 国立国語研究所日本語教育長期専門研修受講
1979 年～1990 年 国際交流基金より日本語教育専門家として派遣される
　・モンゴル国立大学 (在ウランバートル)
　・在カラチ日本国総領事館日本文化センター (パキスタン)
　・スペイン国立マドリッド・アウトノマ大学
1990 年～ 杏林大学外国语学部講師
1993 年～ 杏林大学外国语学部助教授
1998 年～ 杏林大学外国语学部教授
1998 年～ 韓国・高麗大学校客員研究员 (1年間)
2000 年～ 杏林大学大学院国際協力研究科教授兼任
2008 年 博士号取得 (学術博士・杏林大学)
2012 年～ Marquis Who's Who in the World に掲載される
2014 年 杏林大学定年退職

著書 『日本語構造伝達文法』(2000 年版) 摺籃社, 2000
　『日本語構造伝達文法』(05 年改訂版) 摺籃社, 2005
　『日本語構造伝達文法』(12 年改訂版) 摺籃社, 2012
　『日本語構造伝達文法 発展A』 摺籃社, 2003
　『日本語構造の研究－日本語構造伝達文法 発展B』 晃洋書房, 2009
　『主語と時相と活用と－日本語構造伝達文法 発展C』 摺籃社, 2014
　『日本語のしくみ(1)－日本語構造伝達文法 S－』 摺籃社, 2015

E-mail: kilimaizu@yahoo.co.jp
(イチ)

「日本語構造伝達文法」ホームページ (「ニコデブ」で検索可能)
<http://www012.upp.so-net.ne.jp/nikodebu/>

日本語のしくみ (2)

－日本語構造伝達文法 T－

定価 600 円 + 税

2016 年 12 月 24 日発行

著 者 今 泉 喜 一

発行者 比 嘉 良 孝

発 行 摺 篓 社

〒 192-0056 東京都八王子市追分町 10-4-101

TEL 042-620-2626 E-mail:info@simizukobo.com

印刷／(株)清水工房 製本／(有)宮沢製本

ISBN978-4-89708-377-3 C1081 落丁・乱丁本はお取替えいたします。

ISBN978-4-89708-377-3
C1081 ¥600E

定価 本体600円+税



9784897083773

搖籃社



1921081006004