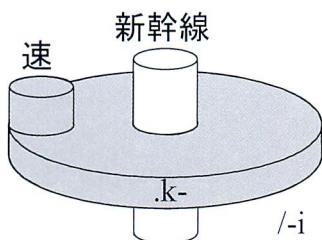
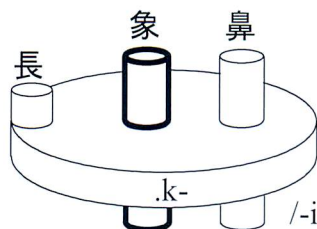


日本語のしくみ (3)

—— 日本語構造伝達文法 U ——



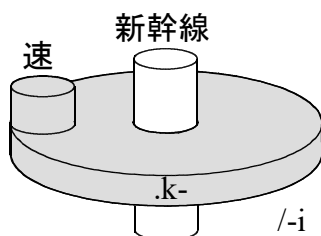
新幹線の₁は速い



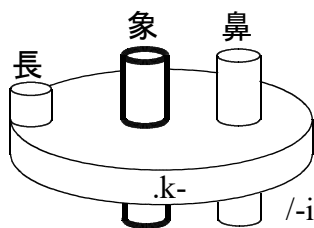
象の₁は鼻が長い

日本語のしくみ (3)

－日本語構造伝達文法 U－



新幹線の₁は速い



象の₁は鼻が長い

今 泉 喜 一

まえがき

本書では形容詞を扱う

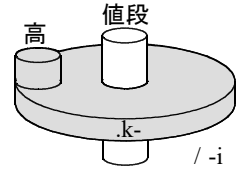
本書では日本語の形容詞(い形容詞)を扱います。『日本語のしくみ(1)』でも基本的なことは述べましたが、本書ではかなり詳しく扱っています。

形容詞は構造的には次のような形をしています。

形容実詞.k-i (例:高.k-i 〈高い〉)

これを構造図で示せば右図のようになります。

この文法は「説明文法」ですので、日本語を科学的に説明しようと努めています。形容詞を科学的に説明するためにはここに図示した構造に基づいて考察する必要があります。



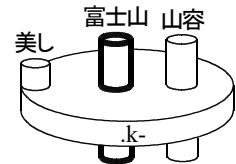
値段が高い taka.k-i

高い=高(形容実詞).k-i

-i の前の k は発音せず

形容詞は単主語と複主語(二重主語)

日本語の形容詞は「富士山は美しい。」のように単主語を持つ場合と、「富士山は 山容が美しい。」のように複主語(二重主語)を持つ場合があります。「富士山は 外国人が多い。」「私は 富士山が懐かしい。」などの例もあります。本書では右に示す形容詞の複主語の構造も基本にしています。



二重主語の構造

形容詞の内部構造に基づく 10 分類

日本語の形容詞は xxx.k- のような構造をしています (例: nozomasi.k- 望ましい)。この xxx (望まし)の部分に内部構造があります(nozom-as-i 望まし)。本書ではこのような内部構造のあり方を分析して、形容詞を 10 種類に分類します。

形容詞の否定構造

なぜ動詞「ある」の否定は形容詞「ない」なのか、なぜ「ないものはない」という二重否定には2つの意味があるのか、など、否定に関わる問題も扱います。

形容詞は質か事象を表す

日本語の形容詞、たとえば「若い」は、「若い彼は勇敢だった」のように質を表す場合があります。形容詞の主要な機能は質を表すことだと考えられますが、「若かった彼は勇敢だった」のように事象を表す場合もあります。事象を表す場合には絶対時表現と相対時表現があります。このように本書では形容詞の時間表現も扱います。

本書にはおそらく読者の認識にはないことがたくさん論じられているはずです。それらは著者の書き遺しておきたいことばかりです。

練習問題

多くのページの下部にある問題に答えてみてください。その章節で扱われている事項について理解を深めることができるものと思います。念のため解答例も示してありますので参考にしてください。

参照箇所

各節の先頭ページなどの右肩に、参照箇所が示してあります。参照箇所には本書より詳しい記述がなされていることもありますので、参照いただければ幸いです。その参照箇所を示す記号については次をご覧ください。

参照箇所を表示する記号

『日本語構造伝達文法』にはすでに6冊の本があります。その6冊の中の特定の章節を参照する必要があるときは、次のような記号を使って表示します。

- ①『日本語構造伝達文法』の中の章節…『文法』3.1 あるいは単に 3.1 / 3章
- ②『日本語構造伝達文法 発展A』の中の章節… A 3.1 のように「A」が付きます。
- ③『日本語構造伝達文法 発展B』の中の章節… B 3.1 のように「B」が付きます。
- ④『日本語構造伝達文法 発展C』の中の章節… C 3.1 のように「C」が付きます。

入門書

- ⑤『日本語のしくみ (1) - 日本語構造伝達文法 S-』の章節…「S」が付きます。
 - ⑥『日本語のしくみ (2) - 日本語構造伝達文法 T-』の章節…「T」が付きます。
- 本書『日本語のしくみ (3) - 日本語構造伝達文法 U-』の章節…「U」が付きます。

ホームページ

『日本語構造伝達文法』はホームページでも情報発信を行っています。このサイトは簡単に「ニコデブ」(日本語構造伝達文法の略)で検索することができます。

<http://www012.upp.so-net.ne.jp/nikodebu/>

このサイトでは『日本語構造伝達文法』、『日本語構造伝達文法 発展A』が読めるようになっているほか、「不思議ノート」があり、また、授業教材の形でかなりの部分がPDFとパワーポイント(アニメーション活用)で掲載してあります。

研究会

小さな研究会ですが、JR八王子駅近くで月1回開いています。研究会の日時、場所等の案内はホームページにあります。関心のある方はお気軽にご参加ください。

2017 年 11 月

今泉 喜一

目 次

まえがき i

日本語構造伝達文法の歌・2 vi

作詞・作曲うら話 viii

U1章 形容詞の基本 1

U1.1 い形容詞 (2)

い形容詞, な形容詞 (2)

い形容詞のモデル (2)

な形容詞のモデル (3)

形容辞 .k- の発音の有無 (4)

形容辞 .k- (4)

U1.2 形容詞の基 (5)

(1) 形容基 (2) いです基

U1.3 古語と現代語の形容詞 (6)

古語では終止形が .s-i (6)

古語の「カリ活用」 (7)

U2章 形容詞の構造 10 種類 9

U2 形容詞の構造 10 種類 (10)

いろいろな形容詞の構造の表 (10)

(1) 本来の形容詞 (10)

(2) 微妙意味付加詞を伴う形容詞 (11)

(3) 実詞(名詞)(+ α)が形容実詞になる形容詞 (12)

(3a) 実詞がそのまま形容実詞になるもの (12)

(3b) 実詞が小円筒形容実詞に入って形容実詞になるもの (12)

(4) 元の形容詞の主体・客体を含む形容詞 (15)

(5) 動詞と形容詞からなる形容詞 (18)

(6) 2つの形容詞からなる形容詞 (20)

(7) 否定形による形容詞 (21)

(8) 動詞の原因態が形容実詞になる形容詞 (22)

(8a) 形容詞の主体が原因者である場合 (22)

(8b) 形容詞の主体が結果者である場合 (23)

(8c) 原因態-os-形 (23)

(9) 省略による形容詞 (24)

(10) 構造未詳の形容詞 (24)

U3章 形容詞の使い方6とおり 27

形容詞の活用表, 4種類の修飾法 (28)

(1) 文を終止する (29)

(1) 終止用法 描写詞 -i

(2) 主文を続ける (29)

(2a) 中止用法 描写詞 -u

(2b) 条件用法 描写詞 -ereba

(3) 他属性や実体と関連づける (30)

(3a) 他属性連続用法 描写詞 -u (30)

(3b) 実体修飾用法 (修飾第1用法) 描写詞 -i (31)

(3c) 実体作成用法 (修飾第2用法) 描写詞 -u (33)

(4) 実体つなぎ用法「の」 修飾第3用法 実体つなぎ描写詞 の (34)

(4) 実体つなぎ用法 描写詞 の (34)

(5) 実体つなぎ用法「+」 修飾第4用法 実体つなぎ描写詞 + (35)

(5a) 実体どうしつなぎ用法 + (無音) (35)

(5b) 小円筒とのつなぎ用法 + (無音) (36)

(5c) 包含実体とのつなぎ用法 + (無音) (37)

(6) 形容実体の他の用法 (39)

(6a) 感動表現の用法 (39)

(6b) 動辞との融合用法 (39)

U4章 形容詞の複主語5種類 41

U4.1 形容詞の単主語と複主語 (42)

U4.2 形容詞には必要要素がある (43)

U4.3 形容詞の5種類の複主体 (44)

(1) 本属複主体 (44)

(2) 因果複主体 (46)

(3) 感覚複主体 (47)

(4) 時場複主体 (48)

(5) 数量複主体 (50)

U5章 形容詞による名詞修飾 51

U5.1 形容詞による名詞修飾の形式 (52)

(1) 単主体形容詞の場合 (52)

(2) 複主体形容詞の場合 (54)

◎修飾された実体の格の情報は消える (58)

U5.2 形容詞で修飾できる主体 (59)

(1)(2) 形容詞が主体の様態を表すかどうか (59)

(3) 「多い」「少ない」 (60)

U6章 形容詞の否定構造 63

U6.1 形容詞の否定構造 (64)

(1) 「高い」の否定構造 (64)

(2) 丁寧の否定構造 (65)

U6.2 形容詞の2種類の「ない」と否定詞の「ない」 (66)

(1) 形容詞の「ない na.k-」①…非存在を表す na.k- (66)

(2) 形容詞の「ない na.k-」②…形容詞を否定 (xxx.k-u=) na.k- (66)

(3) 否定詞の「ない -(a)na.k-」……動詞を否定 -(a)na.k- (67)

U6.3 動詞「ある」の否定は形容詞の「ない」に……なぜ? (68)

U6.4 二重否定の構造 (70)

(1) 高くなくはない 不完全な肯定 (70)

(2) 「なくはない」はなぜ「ある」に? (70)

(3) 「ない」を二重否定してみる (71)

(4) ないことはない……同語反復形式としての二重否定 (72)

(5) ないものはない……2用法 (74)

U7章 形容詞の時間表現 75

U7.1 形容詞の時間関係表現は2種類…事象と質 (76)

U7.2 形容詞が事象を表す場合 (78)

表U7-6 事象を表す修飾節形容詞の絶対・相対時表 (80)

U7.3 形容詞が質を表す場合 (82)

U7.4 名詞を修飾する場合の形容詞のイとタ (84)

名詞を修飾する場合のイとタ (84)

形容詞に相対時表現はあるか (85)

質問の解答例 89

U1章 (90)

U2章 (92)

U3章 (97)

U4章 (101)

U5章 (104)

U6章 (105)

U7章 (107)

あとがき (109)

コラム

コラムU1 感情形容詞と属性形容詞 (8)

コラムU2 3種類の円筒 (25)

コラムU3 生涯教育 (26)

コラムU4 すごい切ない (40)

コラムU5 学習者の誤用 ①激しかった雨 ②多い雨 (86)

コラムU6 集合は私の家がありがたい。 (88)

日本語構造伝達文法の歌・2

作詞・作曲 今泉喜一

助言 澁谷郁代

Moderato

Gm Dm

A7 Dm Dm

う おく まやに れかー

Gm Dm Gm B^b

てらと そまじ だなだ ーい つだで くこと にば とのか じちわ だかれ

A7 Dm Gm Dm

いらど えひひ らとと ーか ぶらに こまそ ととな ーんわ

A7 Dm

はだる でよこ きのう ーあー なりぞ いさう がまは しうと

♩ Gm C7 F Gm Dm

あまわ ーせれに もあか とわわ めせら るたぬ ねがわれへ いらん ははの



1 生まれて育つ 国と時代
 選ぶことは できないが
 幸せ求める 願いは同じ
 ことばにすれば いつかなう

2 親から学んだ ことばの力
 人から学んだ 世のありさま
 生まれ合わせた 我ら同胞(はらから)
 伝え合おう 理解し合おう

3 国と時代で ことば変われど
 人に備わる 構造は
 永遠(とわ)に変わらぬ 普遍の原理
 尋ね求めて 姿を見ん

永遠(とわ)に変わらぬ 普遍の原理
 尋ね求めて 姿を見ん

作詞・作曲うら話

「日本語構造伝達文法の歌・2」が見開き 2 ページになって、うらページに余裕が生じたので、「うら話」を書くことにしました。

私自身、昭和歌謡が好きだったので、「日本語構造伝達文法」も歌の形で表現してみたいと思っていました。

「文法」を歌で表現するというときには、2つの方法があるように思います。文法理論を知識の形で表現することと、文法のこころを情緒的に表現することです。これまでに作った2つの歌は後者に属します。状況が許せば3つ目の歌も作りたいと思いますが、どちらにしようか迷っています。

定年退職をして念願だった歌謡教室に通い始め、3年あまりになります。以前は好きな歌を適当に途中転調したり、とにかく勝手に歌いやすくして歌っていたのですが、澁谷郁代先生の個人指導のもと、私なりに正確に歌えるようになってきました。

先生にはいろいろなことを教わっていますが、ここには2つのことを書きます。

歌詞の解釈と、語句の音声表現の大切なこと。たとえば「学生時代」という歌に、「祈りを捧げた日」という部分がありますが、「歌の主人公にとってこれはとても精神的に重要なことなので、『ささげた』の『ささ』の部分の歌い方でそれを表現してください。」と指導されました。ここはともすればふつうに歌ってしまうところで、そこまで神経は使いません。……これはほんの一例ですが、私も歌詞の一字一句に神経を使って歌うようになりました。

また、楽譜を確認することの重要性にも気づかせていただきました。以前は楽譜などはほとんど見ずに、歌手の歌っているように、あるいはカラオケで流れてくる音に合わせているつもりで歌っていました。ところが、先生の指導では、「楽譜ではこうなっています。」と指摘されます。それで楽譜をよく見てみると、作曲者の気持ちがそこに表れていることに気がつきます。作曲者は歌う人にこのように歌わせたいのだ、ということが伝わってきます。

楽譜の件で思い出したことがあります。「日本語構造伝達文法」の私の講義を聞いた方がこう言ってくださいました。「とてもおもしろい考え方であることが分かりました。以前は講義を聞いた人の、むずかしいとか、何が何だかわからない、というような感想を通してこの文法に対する評価をしていたので、それはつまらないものだと思っていました。でも、いま直接に聞いてみると、とても興味深い理論であることが分かりました。」とのことなのです。つまり、歌も文法理論も、本当に理解するためには、人づてに聞くのではなく、直接楽譜を見たり、直接『日本語のしくみ』や『日本語構造伝達文法』を読むなりして、本源的なものに当たるのが良いのだな、という思いを新たにしました。このことを思い出しました。